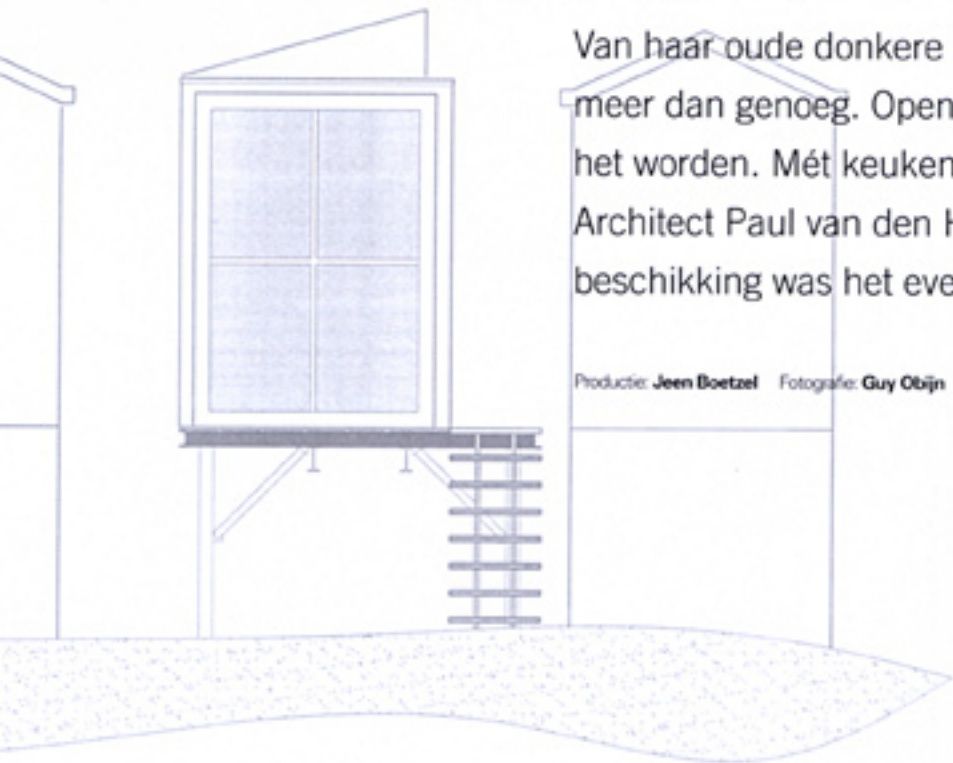


Design aan zee

Van haar oude donkere strandhuisje had de eigenaresse meer dan genoeg. Open, transparant en licht moest het worden. Mét keuken, slaappleats en badkamer. Architect Paul van den Heuvel: 'Met slechts 13 m² tot mijn beschikking was het even puzzelen, maar het is gelukt!'

Productie: Jeen Boetzel Fotografie: Guy Obijn Tekst: Erik Jager



Weet u nog?

In het augustusnummer van vorig jaar berichtte EH&I voor het eerst over de spraakmakende strandhuisjes van architect Paul van den Heuvel. Links: het in 2003 gepubliceerde huisje (300 x 650 cm), waarvan de leefruimte door een ingebouwde flexibele wand kan worden gesplitst in een woon- en slaappedeelte. In de lange wand werden keuken, bed, opberg ruimte, douche en wc weg-gewerkt. Rechts: 'meester van het minimalisme' Paul van den Heuvel.

Architectenbureau
Paul van den Heuvel
(076) 514 59 39

Het minimalistisch vormgegeven strandhuisje is een opvallende verschijning in het Zeeuwse Dishoek. De onderhoudsvrije buitenwanden werden gemaakt van de milieuvriendelijke hardhoutsoort robinia.

Eigentijds strandhuisje
aan de Zeeuwse kust

Even rustgevend als de omgeving: het minimalistische interieur

Hoewel het strandhuisje in het Zeeuwse Dishoek al generaties in de familie was en het nog prima voldeed, werd de eigenaresse spontaan verliefd op het hypermoderne strandhuisje 500 meter verderop. Ze wist het meteen: haar oude huisje zonder enige voorziening had zijn langste tijd gehad. Er moest een nieuw zomerverblijf komen; comfortabel en eigentijds. Ze benaderde de architect van het andere strandhuis, Paul van den Heuvel, die zich enthousiast aan zijn tekentafel zette. Van den Heuvel: 'Hoewel het om een heel ander huisje gaat, was ook dit een erg leuke opdracht. Het is een tussenhuisje in plaats van een hoekhuisje, bovendien is het smaller; twee in plaats van drie meter. Het was een heel gepuzzel en dat maakte het behoorlijk uitdagend.'

Van den Heuvel worstelde met twee vraagstukken: hoe krijg je een optimale lichtinval en hoe houd je een huisje van slechts 2 bij 6,5 meter ruimtelijk en open. 'Door veel hout te gebruiken, te spelen met licht en door een 'gelaagde' constructie te bouwen, ontstond een strandhuisje in Japanse stijl. Die invloed komt ook terug in de opbouw van een van de binnenmuren, die niet alleen onderdeel is van de constructie, maar ook als bergruimte functioneert. Ritme speelt een belangrijke rol: de balken en spanten hebben een consequente tussenruimte van 60 cm. Het huisje is klein, maar wel compleet: er is een klein keukenblok, met stromend water, gas en een koelkast, een aparte ruimte met douche en wc en zowel voor als achter bevindt zich een terras. De voorkant van het huisje, dat € 35.000 kostte, bestaat uit een grote glazen deur die, helemaal open, ook als windscherm fungeert. Deze 'voor deur', een halftransparante zijwand en de dakkapel zorgen voor voldoende lichtinval. Niets in het transparante huisje leidt af van het uitzicht. De eigenaresse leidt een druk bestaan, maar zo komt hier elk weekend helemaal tot rust.' ■

Ondanks de zeer beperkte afmetingen (200 x 650 cm) doet het huisje niet krap aan. Voldoende ramen, de hoogte en het ritme van de balken en spanten creëren een ruimtelijk gevoel. In de berkenhouten muur rechts werden de bergruimte en het opklapbed geïntegreerd.



Van links naar rechts De uitbouw aan de achterkant biedt plaats aan douche en wc. Voor de gastank, die niet binnen mag staan, ontwierp Van den Heuvel een houten container die tevens als buitenbank fungeert. • De deur links werd net als de op het zuiden gelegen zijwand gemaakt van semi-transparante kunststofpanelen die door hun honingraatprofiel de privacy waarborgen, maar wel daglicht binnen laten. • De vloer werd zowel binnen als buiten gemaakt van bankirai-hout. De stoeltjes werden in 1934 ontworpen door Xavier Pauchard (Tolix via Satelliet).